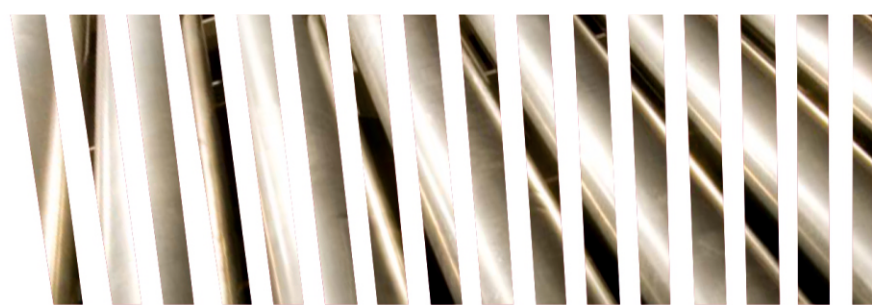


# KATARZYNA WŁODARCZYK / MEZZOSOPRAN



Naukę śpiewu solowego rozpoczęła w PSM I i II st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie Wielkopolskim w klasie mgr Beaty Gramzy. Po roku nauki wstąpiła w poczet studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Studia licencjackie ukończyła w klasie śpiewu solowego prof. Katarzyny Rymarczyk. Studia magisterskie ukończyła w 2014 r. w klasie śpiewu prof. dr hab. Antoniny Kowtunow również w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Warsztat wokalny doskonaliła podczas wielu kursów mistrzowskich, m.in. pod kierownictwem Matyja Robavs, Matthiasa Rexrotha, Eytana Pesena, Anity Garanca, Izabeli Kłosińskiej, Karoli Theil, Urszuli Kryger. Od 2012 roku współpracuje z Programem Kształcenia Młodych Talentów – Akademią Operową przy Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie.

W 2012 r. brała udział w projekcie EuropaChor-Akademie “Moses und Aaron” pod kierownictwem muzycznym Sylvain’a Camberling’a. Występowała wówczas w Teatro Real w Madrycie, Berliner Philharmoniker w Niemczech, w Strassbourgu (Francja) oraz w Luzernie (Szwajcaria). Finalistka Międzynaczelnianego Konkursu Wykonawstwa Pieśni Artystycznej im. E. Kossowskiego w Warszawie.

Współpracuje z Filharmonią Poznańską, Filharmonią Zielonogórką, Filharmonią Gorzowską oraz Teatrem Muzycznym w Poznaniu.

W 2013 r. zadebiutowała rolą Cherubina w operze studenckiej pt. “Wesele Figara” W. A. Mozarta na deskach Teatru Wielkiego w Poznaniu. Rok później wcieliła się w postać Rozyny w operze studenckiej pt. „Cyrulik Sewilski” G. Rossiniego. Od 2013 r. współpracuje jako solistka z Teatrem Wielkim im. S. Moniuszki w Poznaniu, wykonując m.in. partie Mercedes w Carmen G. Bizeta, Anningę w Traviacie G. Verdiego, Zaubermaidchen w operze „Parsifal” R. Wagnera, Martę w „Strasznym Dworze” S. Moniuszki, Fruma Sarah w musicalu „Skrzypek na dachu” J. Bocka.